

# ALCHEMIA SŁOWA

Im głębiej w las tym coraz mniej mam wątpliwości, że wywołaliśmy z przeszłości jakiegoś twórczego ducha, a że towarzyszy nam od samego początku, to coraz mniej zaczynają dziwić zbiegi okoliczności, które towarzyszą nam w najbardziej nieoczekiwanych momentach. Nim numer pierwszy kwartalnika dotrze do wszystkich zainteresowanych, my już siedzimy nad drugim. Niespodziewanie zajrzałem do „Chimery”. Nie, nie ma w tym poszukiwaniu absolutnie żadnego planu, zdarzają się rozbłyski na chwilę, kiedy człowiek zamierza już kliknąć krzyżyk „zamknij plik” decydując się ostatecznie, a może by tak jeszcze... I tak zwykle wygląda realizacja kolejnego numeru. Cóż więc mnie zatrzymało? Fragment *Alchemii słowa* Rimbauda, zaliczanego do jednego z klasyków w okresie symbolizmu. W pierwszej z wydanych przez młodego poetę książce znajdujemy głośny utwór tytułowy – artystyczne credo ustanawiające nowy rodzaj sztuki literackiej, w której twórca posługuje się grą wyobraźni korzystającej z oniryczno-narkotycznej wizji i epatującej czytelnika śmiałymi, dalekimi skojarzeniami, zarówno brzmieniowymi jak i obrazowymi. I już bez zbędnego cytowania fragmentów młodego Rimbauda wiemy i tak, że jego wizje były na tyle sugestywne i mocne, iż zawarte w *Alchemii słowa* treści stały się duchowym mottem generacji francuskich poetów-symbolistów, którzy na gruzach nietzscheańskiego świata „po śmierci Boga” tworzyli nową „poetycką religię”. Czy aż do takiego porównania można się posunąć? Co jednak jest istotne w tym rozważaniu? Co dzisiaj łączy nas z modernistami? Czy coś jeszcze w ogóle? Może istotne w tym wszystkim będzie pytanie: jakie jest nasze credo? Jaką „poetycką nową religię” możemy stwo-

żyć? Mózg draży nieodparta obawa, czy możemy jeszcze stworzyć cokolwiek nowego? Oto dylemat. Nie ulega jednak wątpliwości, że nierozzerwalnie związana jest z nami alchemia słowa, które spłynąwszy z pióra autora potrafi przykleić się do człowieczego rozumu i stać się niczym wirus dla krzemowego mózgu sztucznej inteligencji. Dlatego słowo zawsze było i pozostanie stwórcze (*Na początku było słowo*), zawsze będzie potężnym narzędziem, a jego donośność zależeć będzie od tego, jak głęboko może sięgnąć każdy z nas. Przestaję się dziwić, przestaję spekulować, nie mam wątpliwości, że alchemia słowa krąży wokół nas. Nawet nie popadam w specjalne podniecenie z tego powodu – to się dzieje rzeczywiście. I rzeczywiście rozpoczęliśmy jakąś przygodę, która w stosownym miejscu i czasie, nieoczekiwanie odkrywa kolejne karty i krajobrazy – przestaje wymuszać cokolwiek w tej podróży. Podróż jest również tematem przewodnim tego numeru.

Kończę. Do zobaczenia w kolejnych odsłonach.

PS. Kilka uwag formalnych:

1. Zebraliśmy wszystkie głosy Czytelników odnośnie pierwszego numeru „Koziegorynku”. Przedyskutowaliśmy je i podjęli decyzje. Jakie, tego domyślicie się czytając niniejsze wydanie.
2. Noty o naszych autorach, o które dopominało się wiele osób, można znaleźć na stronie internetowej pisma.
3. Tematem przewodnim kolejnego numeru będzie ALKOHOL.

Mariusz Bober

# KOZIRYNEK

KWARTALNIK KULTURALNY

NR II/JESIEŃ 2007



## FELIETONY

Mariusz Bober, Dariusz Magier, Natalia Julia Nowak,  
Max Skrzeczkowski, Leszek Sokołowski, Adam Wielomski

## NA CENZUROWANYM

Promocja pierwszego numeru "Koziegorynku", "Prowincje wschodnie" Roberta Koncy, Jubileusz Sławy Przybylskiej, Happeningi w Liwie, XII Międzynarodowe Otwarte Warsztaty Teatralne "Dialogi", XII Ogólnopolskie Spotkania z Piosenką Autorską "Oranżeria", Liw i eteryczne pasaże, Co gryzie Tomka Rolko?, Foe, Marcin Dydyna - Anomalie

## ESSEJE

Beata Bereza, Jakub Jasiński, Arkadiusz Kulpa, Artur Rogalski,  
Tomasz Sobieraj

## CHIMERA (WIECZNIE ŻYWA)

Stanisław Wyrzykowski



## NOTA BIOGRAFICZNA

Zenon Przesmycki

## OPOWIADANIA

Krzysztof T. Dąbrowski, Robert Konca, Beata Magier

## MINIATURY

Marek Brand, Artur Judkowiak, Adam Świć

## REPORTAŻ

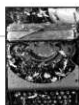
Igor Sokołowski

## POWIEŚĆ

Andrzej Wielecki

## NISZCZARKA

Paweł Główniak



## PREZENTACJE

Maurycy Witkowiak

## WIERSZE

Hubert Czarnocki, Zbigniew Dmitroca, Dariusz Dorosz, Jacek Gutry, Andrzej Kitliński, Iza Koczkodaj, Robert Konca, Ewa Korczyńska, Ryszard Kornacki, Krzysztof Kwoczko, Krzysztof Anin Kuzko, Izabela Staniec-Laskowska, Anna Nogaj, Natalia Julia Nowak, Magdalena Raczko-Pietraszek, Aleksander Puszkun, Artur Rogalski, Nestor Sakaczbia, Jędrzej Siwek, Maria Kryńska-Szostak, Wojciech Szmigóń, Adam Świć

## ZDJĘCIA

Mariusz Bober, Hubert Czarnocki, Grażyna Hankiewicz, Iza Koczkodaj, Mirosław Koczkodaj, Ela Kowalik, Przemysław Krupski, Krzysztof Anin Kuzko, Mariusz Lemiecha, Marek Melaniuk, Tomasz Młynarczyk, Janusz Nowak, Magdalena Raczko-Pietraszka, Artur Rogalski, Tomasz Sobieraj, Igor Sokołowski

# KOZIRYNEK

KWARTALNIK KULTURALNY

Redaguje zespół

Mariusz Bober (selekcja)  
Przemysław Krupski (skład)  
Dariusz Magier (proza)  
Adam Świć (poezja)

Kontakt

kozirynek@rasil.home.pl  
www.kozirynek.pl

Wydawca

Radzyńskie  
Stowarzyszenie Inicjatyw  
Lokalnych  
Konfraternia Kozirynek  
ul. Rynek 9  
21-300 Radzyń Podlaski  
www.rasil.home.pl

Zdjęcia

© Radzyński Klub  
Fotograficzny „Klatka”  
www.rkf-klatka.art.pl

ISSN 1897-2365

Druk

AWA-DRUK  
Tel. (083) 352 25 91

Tekstów nie  
zamówionych nie  
zwracamy. Zastrzegamy  
sobie prawo do skrótów  
tekstów prozatorskich i  
zmian tytułów.



Fot. na okładce  
Tomasz Młynarczyk

Miniatura na tylnej okładce:  
Sceny z życia św. Bonifacego.  
Udzielanie chrztu.  
Miniatura z XI wieku.





*Prezydent Miasta Lublina*

*Miejski Inspektorat Kultury, Sportu i Turystyki*

*Stowarzyszenie Pisarzy Polskich  
Oddział Lubelski*

*przyznają*

*Tytuł*

**NIESTRUDZONY DLA KULTURY**

*dla*

*Redakcji „Kozirynek” z Radzyna Podlaskiego*

*Prosimy przyjąć słowa uznania za trud podjęcia wysiłku wydawania niezwykle efektownego kwartalnika kulturalnego. Pozostajemy pod wrażeniem doniosłości, wazkości i aktualności artykułów „Kozirynku”, a także urody szaty graficznej. Życzymy dalszych satysfakcji z upowszechniania kultury i niezłomnej wiary, że we współczesnym czasopiśmiennictwie radzynski „Kozirynek” ma do wypełniania rolę „Chimery” Zenona Przesmyckiego.*

Prezes Lubelskiego Oddziału  
Stowarzyszenia Pisarzy Polskich

*Bernard Nowak*

*Józef Zięba*

*Zbigniew Strzałkowski*  
*Zbigniew Włodzimierz Franczek*

*Lublin, 24 listopada 2007 roku*